

Champs aléatoires gaussiens pour la synthèse de textures

Cours Perception, acquisition et analyse d'images (M2 MMA)

Plan du cours

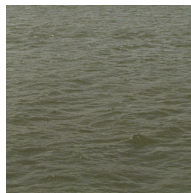
- 1 Introduction
- 2 Champs aléatoires : Définitions générales
- 3 Champs gaussiens
- 4 Spot noise discret asymptotique (SNDA)
- 5 Bruit à phase aléatoire (BPA)
- 6 Synthèse de textures avec le BPA et le SNDA
- 7 Résultats numériques

Outline

- 1 Introduction
- 2 Champs aléatoires : Définitions générales
- 3 Champs gaussiens
- 4 Spot noise discret asymptotique (SNDA)
- 5 Bruit à phase aléatoire (BPA)
- 6 Synthèse de textures avec le BPA et le SNDA
- 7 Résultats numériques

Qu'est-ce qu'une texture ?

- Une définition minimale pour une **texture** est une “image contenant des motifs répétitifs”.
- Pas de définition mathématique !
- Selon la nature de la texture la famille de motifs est plus ou moins **aléatoire**.
- Modélisation probabiliste : Une texture est la réalisation d'un **champ aléatoire**.



Quelques exemples de textures

Dans les images naturelles :

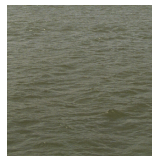
- Matériaux : bois, pierre, tissu, sable
- Végétaux : herbe, mousse, feuillage
- Phénomènes naturels : Surface de l'eau, nuages,

Mais aussi en imagerie (structure des matériaux, météorologie,...).

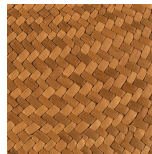
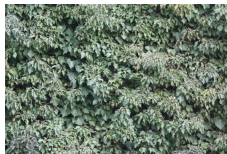
Micro-textures et macro-textures

Deux sous-familles principales :

- Les ***micro-textures*** :



- Les ***macro-textures***, constituées d'objets de petites tailles mais discernable individuellement.



Textures et distance d'observation

Selon la distance d'observation, les même objets peuvent être perçus comme :

- une micro-texture,
- une macro-texture,
- une collection d'objets individuels.



Micro-texture



Macro-texture



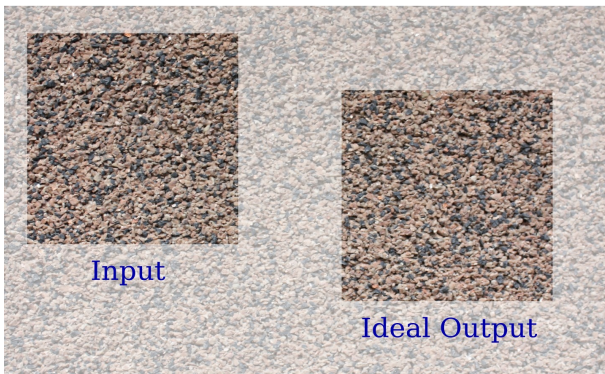
Quelques pierres

Textures en traitement d'images

- Toute scène naturelle comporte des textures.
- Les objets d'une scène se différencient par leur différence de textures.
- Discriminer différentes textures aide à la segmentation d'images.
- Synthèse de texture...

Synthèse de texture

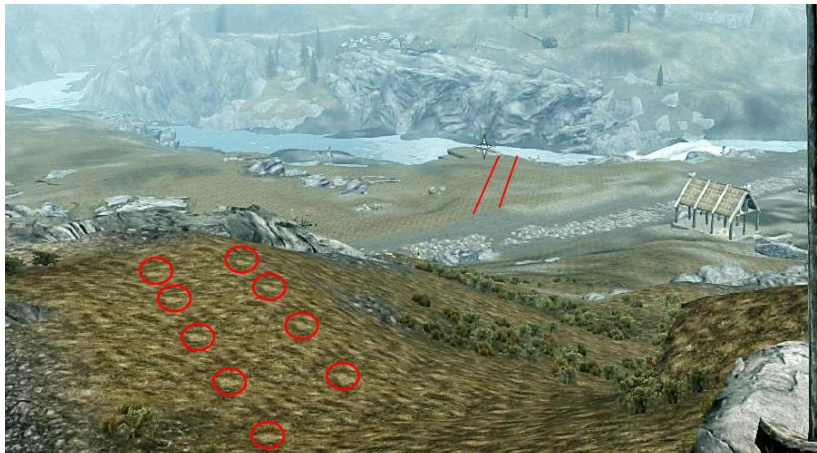
Synthèse de texture : Etant donnée en entrée une image de texture, produire une image de sortie qui soit à la fois **visuellement similaire** et **différente pixels à pixels** de l'image d'entrée.



L'image de sortie doit idéalement être perçue comme étant un autre morceau du même matériau que l'image d'entrée.

Synthèse de texture : Motivation

- Le clonage (ou répétition) n'est pas satisfaisant !



2011: *Skyrim* (Bethesda)

screenshot from *Three Parts Theory*

Algorithmes de synthèse de texture

Deux principales classes d'algorithmes:

- 1 Synthèse de texture basé sur des contraintes statistiques:

Algorithme:

- 1 Extraction de "statistiques" pertinentes from de l'image d'entrée (e.g. distribution des couleurs, des coefficients de Fourier, des coefficients d'ondelette, ...).
- 2 Calcul d'une image de sortie "aléatoire", ayant les mêmes statistiques: partir d'une image de bruit blanc et imposer alternativement chaque "statistique" de l'image d'entrée.

Propriétés:

- + Perceptuellement stable
- Généralement pas assez bon pour les macro-textures

- 2 Algorithmes de synthèse par patchs (ou algorithmes "copier-coller"):

Algorithme:

- Calcul séquentiellement une texture en sortie telle que chaque patch de la sortie corresponde à un patch de la texture d'entrée.
- Beaucoup de variations ont été proposées : ordres de scan, progression pixel par pixel ou patch par patch, synthèse multiéchelle, procédure d'optimisation, ...

Propriétés:

- + Synthétise bien les macro-textures
- Peut s'avérer lent et peut présenter des problèmes de stabilité, difficulté à régler les paramètres...

Algorithmes de synthèse de texture

Deux principales classes d'algorithmes:

① Synthèse de texture basé sur des contraintes statistiques:

Algorithme:

- ① Extraction de “statistiques” pertinentes from de l'image d'entrée (e.g. distribution des couleurs, des coefficients de Fourier, des coefficients d'ondelette, ...).
- ② Calcul d'une image de sortie “aléatoire”, ayant les mêmes statistiques: partir d'une image de bruit blanc et imposer alternativement chaque “statistique” de l'image d'entrée.

Propriétés:

- + Perceptuellement stable
- Généralement pas assez bon pour les macro-textures

② Algorithmes de synthèse par patches (ou algorithmes “copier-coller”):

Algorithme:

- Calcul séquentiellement une texture en sortie telle que chaque patch de la sortie corresponde à un patch de la texture d'entrée.
- Beaucoup de variations ont été proposées : ordres de scan, progression pixel par pixel ou patch par patch, synthèse multiéchelle, procédure d'optimisation, ...

Propriétés:

- + Synthétise bien les macro-textures
- Peut s'avérer lent et peut présenter des problèmes de stabilité, difficulté à régler les paramètres...

Algorithmes de synthèse de texture

Deux principales classes d'algorithmes:

- 1 Synthèse de texture basé sur des contraintes statistiques:

Algorithme:

- 1 Extraction de "statistiques" pertinentes from de l'image d'entrée (e.g. distribution des couleurs, des coefficients de Fourier, des coefficients d'ondelette, ...).
- 2 Calcul d'une image de sortie "aléatoire", ayant les mêmes statistiques: partir d'une image de bruit blanc et imposer alternativement chaque "statistique" de l'image d'entrée.

Propriétés:

- + Perceptuellement stable
- Généralement pas assez bon pour les macro-textures

- 2 Algorithmes de synthèse par patchs (ou algorithmes "copier-coller"):

Algorithme:

- Calcul séquentiellement une texture en sortie telle que chaque patch de la sortie corresponde à un patch de la texture d'entrée.
- Beaucoup de variations ont été proposées : ordres de scan, progression pixel par pixel ou patch par patch, synthèse multiéchelle, procédure d'optimisation,...

Propriétés:

- + Synthétise bien les macro-textures
- Peut s'avérer lent et peut présenter des problèmes de stabilité, difficulté à régler les paramètres...

Algorithme de Heeger-Bergen [Heeger and Bergen, 1995]

Contraintes statistiques :

- Histogramme des couleurs.
- Histogramme des coefficients d'ondelette à chaque échelle.

Algorithme: Projections alternées sur les contraintes en partant d'une image de bruit blanc.



Algorithme de Efros-Freeman [Efros, Freeman, 2001]

Algorithme de synthèse par patches (ou algorithme “copier-coller”) :

- copie de patches de taille conséquente, construction progressive par balayage de l'image.
- Les nouveaux patches sont choisis de telle manière que la région de chevauchement concorde.
- Une méthode de programmation dynamique est utilisée pour calculer un raccordement visuellement acceptable dans la région de chevauchement.

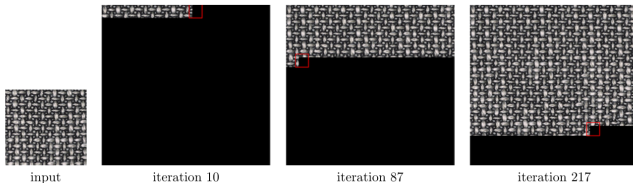
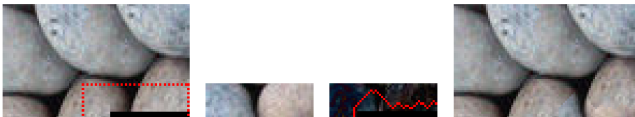


Figure 1: Three different iterations of the synthesis process are shown. At each iteration a patch is being synthesized. This patch is represented by the red square for the three cases.

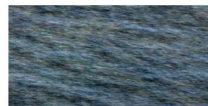


Synthèse de textures gaussiennes

Dans ce cours on va voir comment synthétiser des textures en simulant des champs gaussiens...

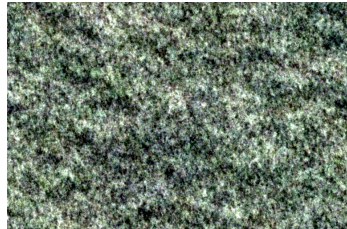
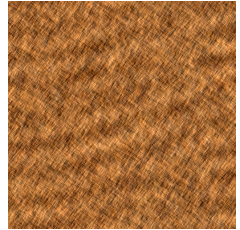
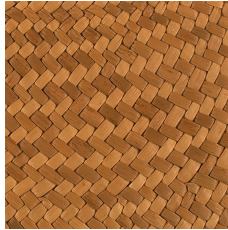
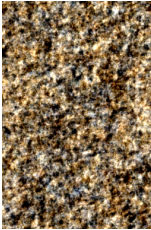
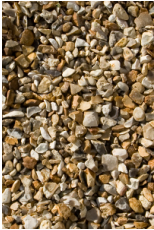
Synthèse de textures gaussiennes

- Exemples de synthèse convaincante pour des micro-textures :



Synthèse de textures gaussiennes

- Exemples d'échecs pour des macro-textures :



Outline

- 1 Introduction
- 2 Champs aléatoires : Définitions générales
- 3 Champs gaussiens
- 4 Spot noise discret asymptotique (SNDA)
- 5 Bruit à phase aléatoire (BPA)
- 6 Synthèse de textures avec le BPA et le SNDA
- 7 Résultats numériques

Champs aléatoires : Définition

- Un champ aléatoire sur un domaine discret D est une famille de variables aléatoires $(Y(x))_{x \in D}$.
- Pour les images : Une variable aléatoire par pixel.
- Les variables aléatoires (v.a.) seront à valeurs réelles, mais on pourra aussi considérer des v.a. à valeurs dans \mathbb{R}^3 pour les images couleurs, à valeurs dans \mathbb{C} pour les transformée de Fourier, etc.
- Deux cadres :
 - Domaine fini : $D = \Omega_{M,N} = \{0, \dots, M-1\} \times \{0, \dots, N-1\}$
 - Domaine infini : $D = \mathbb{Z}^2$

Distribution d'un champ aléatoire

Si le domaine D est fini :

- La distribution d'un champ aléatoire $(Y(x))_{x \in D}$ est simplement la loi de probabilité de Y vu comme vecteur aléatoire.

Si le domaine D est infini :

- On considère la distribution finie-dimensionnelle de Y , à savoir la famille des distributions des vecteurs $(Y(x_1), \dots, Y(x_k))$ obtenu en évaluant Y en un nombre fini de points.
- Plus précisément, on dit que deux champs $(Y(x))_{x \in D}$ et $(Z(x))_{x \in D}$ ont la même loi si pour tout $k \in \mathbb{N}^*$ et tout $x_1, x_2, \dots, x_k \in D$,

$$(Y(x_1), Y(x_2), \dots, Y(x_n)) \stackrel{\mathcal{L}}{=} (Z(x_1), Z(x_2), \dots, Z(x_n)).$$

On note alors $Y \stackrel{\mathcal{L}}{=} Z$.

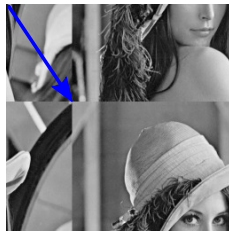
Stationnarité

- Un champ aléatoire $(Y(x))_{x \in D}$ est dit **stationnaire** si sa loi est invariante par translation :

$$\forall \tau \in \mathbb{Z}^2, \quad (Y(x))_{x \in D} \stackrel{\mathcal{L}}{=} (Y(x - \tau))_{x \in D}.$$

- Hypothèse naturelle pour modéliser des textures.
- La translation par le vecteur τ s'interprète différemment selon le cadre.
- Si $D = \mathbb{Z}^2$, translation naturelle sur \mathbb{Z}^2 .
- Si $D = \Omega_{M,N} = \{0, \dots, M-1\} \times \{0, \dots, N-1\}$ est un rectangle fini, la translation s'effectue par périodicité :

$$u(m - \tau, n - \tau) = u(m - \tau \bmod M, n - \tau \bmod N).$$

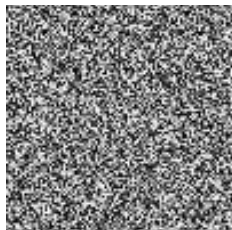
 u  $\theta_\tau u$

Exemples de champs aléatoires

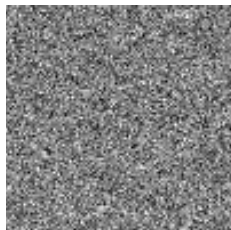
- **Bruit blanc iid** (indépendant identiquement distribué) : Chaque pixel est la réalisation d'une loi fixée sur \mathbb{R} (e.g. Bernouilli, uniforme, gaussienne,...).



Bernouilli



Uniforme



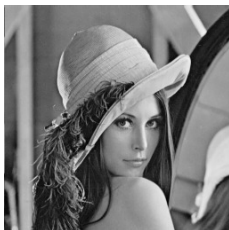
Gaussien ($\mu = 128, \sigma = 40$)

- Les bruits blancs sont stationnaires.
- Le bruit blanc gaussien est le modèle de bruit standard pour le débruitage d'images.

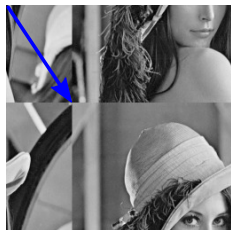
Exemples de champs aléatoires

- Une image h déterministe est un champ aléatoire (non aléatoire...).
- Ce n'est pas un champ stationnaire, sauf si l'image est constante.
- Cadre D fini : On obtient un champ stationnaire en considérant les translations uniforme aléatoire d'une image donnée h :

$$Y(x) = h(x - \tau), \quad \text{où } \tau \text{ est uniforme dans } D = \Omega_{M,N}.$$



h



Une réalisation de Y

- Remarque : Pas d'équivalent sur \mathbb{Z}^2 !

Espérance et covariance

Espérance :

- L'espérance d'un champ aléatoire $(Y(x))_{x \in D}$ est l'image déterministe $(\mathbb{E}(Y(x)))_{x \in D}$.
- Si $(Y(x))_{x \in D}$ est stationnaire, alors $\mathbb{E}(Y)$ est une image constante à $m \in \mathbb{R}$.

Covariance :

- La covariance d'un champ aléatoire $(Y(x))_{x \in D}$ est la covariance entre les valeurs des pixels :

$$\begin{aligned} C : D \times D &\rightarrow \mathbb{R} \\ (x, y) &\mapsto \text{Cov}(Y(x), Y(y)) = \mathbb{E}((Y(x) - \mathbb{E}Y(x))(Y(y) - \mathbb{E}Y(y))) \end{aligned}$$

- La covariance est symétrique : $C(x, y) = C(y, x)$.
- La covariance est une fonction positive : Pour tout $k \in \mathbb{N}^*$, $x_1, \dots, x_k \in D$, $\alpha_1, \dots, \alpha_k \in \mathbb{R}$,

$$\sum_{i,j=1}^k \alpha_i \alpha_j C(x_i, x_j) \geq 0.$$

- Si $(Y(x))_{x \in D}$ est stationnaire, alors $C(x, y)$ ne dépend que de la différence $x - y$.

Outline

- 1 Introduction
- 2 Champs aléatoires : Définitions générales
- 3 Champs gaussiens**
- 4 Spot noise discret asymptotique (SNDA)
- 5 Bruit à phase aléatoire (BPA)
- 6 Synthèse de textures avec le BPA et le SNDA
- 7 Résultats numériques

Champs gaussiens : Définition

Définition

- Un champ aléatoire $(Y(x))_{x \in D}$ est un champ aléatoire gaussien si toute combinaison linéaire finie de ses coordonnées suit une loi normale sur \mathbb{R} .
- Cette définition généralise celle des vecteurs gaussiens.

Proposition

- La distribution d'un champ aléatoire gaussien est déterminée par son espérance et sa covariance.

Exemple

- Un bruit blanc gaussien est un champ aléatoire gaussien (car la somme de deux v.a. gaussiennes indépendantes est encore une v.a. gaussienne). Si la loi des pixels est (μ, σ^2) , alors l'espérance du bruit blanc est constante à μ et sa covariance est

$$C(x, y) = \begin{cases} \sigma^2 & \text{si } x = y, \\ 0 & \text{sinon.} \end{cases}$$

Champs gaussiens et applications linéaires

Proposition : L'image d'un champ gaussien par une application linéaire est encore un champ gaussien.

Plus précisément :

- Soit $A : \mathbb{R}^D \rightarrow \mathbb{R}^{D'}$ une application linéaire.
 - Si $(Y(x))_{x \in D}$ est un champ gaussien défini sur D alors, $Z = AY$ est un champ aléatoire défini sur D' .
 - L'espérance de Z est $A\mathbb{E}(Y)$ (par linéarité de l'espérance).
 - La covariance de Z est ACA^T , où C est la covariance de Y .
-
- Utilisé pour la simulation d'un champ gaussien quelconque à partir d'un bruit blanc gaussien.

Théorème central limite vectoriel

- On considère le cas D fini.
- Soit (Y_n) une suite iid de champs aléatoires sur D d'espérance $\mathbb{E}(Y)$ et de covariance C .
- On pose $S_n = \frac{Y_1 + \dots + Y_n}{n}$.

Loi des grands nombres :

- $\frac{Y_1 + \dots + Y_n}{n}$ converge presque sûrement vers $\mathbb{E}(Y)$.

Théorème central limite :

- $\frac{Y_1 + \dots + Y_n - n\mathbb{E}(Y)}{\sqrt{n}}$ converge en loi vers le champ gaussien de moyenne nulle et de covariance C .

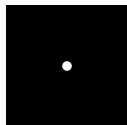
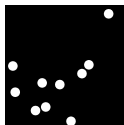
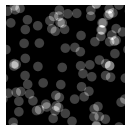
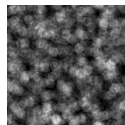
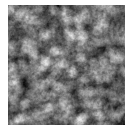
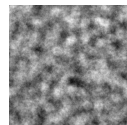
Outline

- 1 Introduction
- 2 Champs aléatoires : Définitions générales
- 3 Champs gaussiens
- 4 Spot noise discret asymptotique (SNDA)**
- 5 Bruit à phase aléatoire (BPA)
- 6 Synthèse de textures avec le BPA et le SNDA
- 7 Résultats numériques

Spot noise discret

- Soit $h \in \mathbb{R}^{M \times N}$ une image discrète appelée *spot*.
- Soit (X_k) une suite i.i.d. de vecteurs de translations aléatoires uniformément distribués dans $\Omega_{M,N}$.
- Le **spot noise discret d'ordre n associé à h** est l'image aléatoire

$$f_n(x) = \sum_{k=1}^n \theta_{X_k} h(x) = \sum_{k=1}^n h(x - X_k).$$

Spot h  $n = 10$  $n = 10^2$  $n = 10^3$  $n = 10^4$  $n = 10^5$

Spot noise discret asymptotique (SNDA)

- Pour la synthèse de texture on est intéressé par la limite de la séquence de spot noise quand n tend vers $+\infty$. C'est le **Spot noise discret asymptotique (SNDA)**.
- Quelle est cette limite ?
- Le *SND* d'ordre n , $f_n(x) = \sum_k h(x - X_k)$, est la somme des n images aléatoires i.i.d. $h(\cdot - X_k)$.
- D'après le **théorème central limite vectoriel** :

$$\frac{f_n - n\mathbb{E}(h(\cdot - X_1))}{\sqrt{n}}$$
converge en loi vers le vecteur gaussien $Y = (Y(x))_{x \in \Omega_{M,N}}$
d'indice $\Omega_{M,N}$ de moyenne nulle et de covariance $\text{Cov}(h(\cdot - X_1))$.

Spot noise discret asymptotique (SNDA)

Espérance des translations aléatoires :

- X_1 suit une loi uniforme sur la grille de pixels $\Omega_{M,N}$.

$$\begin{aligned}\mathbb{E}(h(x - X_1)) &= \sum_{y \in \Omega_{M,N}} h(x - y) \mathbb{P}(X_1 = y) \\ &= \sum_{y \in \Omega_{M,N}} h(x - y) \frac{1}{MN} \\ &= \frac{1}{MN} \sum_{z \in \Omega_{M,N}} h(z) \\ &= \text{moyenne de } h.\end{aligned}$$

- $\mathbb{E}(h(x - X_1)) = m$, où m est la moyenne arithmétique de h .

Spot noise discret asymptotique (SNDA)

Espérance des translations aléatoires :

- X_1 suit une loi uniforme sur la grille de pixels $\Omega_{M,N}$.

$$\begin{aligned}\mathbb{E}(h(x - X_1)) &= \sum_{y \in \Omega_{M,N}} h(x - y) \mathbb{P}(X_1 = y) \\ &= \sum_{y \in \Omega_{M,N}} h(x - y) \frac{1}{MN} \\ &= \frac{1}{MN} \sum_{z \in \Omega_{M,N}} h(z) \\ &= \text{moyenne de } h.\end{aligned}$$

- $\mathbb{E}(h(x - X_1)) = m$, où m est la moyenne arithmétique de h .

Spot noise discret asymptotique (SNDA)

Espérance des translations aléatoires :

- X_1 suit une loi uniforme sur la grille de pixels $\Omega_{M,N}$.

$$\begin{aligned}\mathbb{E}(h(x - X_1)) &= \sum_{y \in \Omega_{M,N}} h(x - y) \mathbb{P}(X_1 = y) \\ &= \sum_{y \in \Omega_{M,N}} h(x - y) \frac{1}{MN} \\ &= \frac{1}{MN} \sum_{z \in \Omega_{M,N}} h(z) \\ &= \text{moyenne de } h.\end{aligned}$$

- $\mathbb{E}(h(x - X_1)) = m$, où m est la moyenne arithmétique de h .

Spot noise discret asymptotique (SNDA)

Espérance des translations aléatoires :

- X_1 suit une loi uniforme sur la grille de pixels $\Omega_{M,N}$.

$$\begin{aligned}\mathbb{E}(h(x - X_1)) &= \sum_{y \in \Omega_{M,N}} h(x - y) \mathbb{P}(X_1 = y) \\ &= \sum_{y \in \Omega_{M,N}} h(x - y) \frac{1}{MN} \\ &= \frac{1}{MN} \sum_{z \in \Omega_{M,N}} h(z) \\ &= \text{moyenne de } h.\end{aligned}$$

- $\mathbb{E}(h(x - X_1)) = m$, où m est la moyenne arithmétique de h .

Spot noise discret asymptotique (SNDA)

Espérance des translations aléatoires :

- X_1 suit une loi uniforme sur la grille de pixels $\Omega_{M,N}$.

$$\begin{aligned}\mathbb{E}(h(x - X_1)) &= \sum_{y \in \Omega_{M,N}} h(x - y) \mathbb{P}(X_1 = y) \\ &= \sum_{y \in \Omega_{M,N}} h(x - y) \frac{1}{MN} \\ &= \frac{1}{MN} \sum_{z \in \Omega_{M,N}} h(z) \\ &= \text{moyenne de } h.\end{aligned}$$

- $\mathbb{E}(h(x - X_1)) = m$, où m est la moyenne arithmétique de h .

Spot noise discret asymptotique (SNDA)

Covariance des translations aléatoires : Soient $x, y \in \Omega_{M,N}$,

$$\begin{aligned}\text{Cov}(h(x - X_1), h(y - X_1)) &= \mathbb{E}((h(x - X_1) - m)(h(y - X_1) - m)) \\ &= \sum_{z \in \Omega_{M,N}} (h(x - z) - m)(h(y - z) - m) \mathbb{P}(X_1 = z) \\ &= \frac{1}{MN} \sum_{z \in \Omega_{M,N}} (h(x - z) - m)(h(y - z) - m) \\ &= C_h(x, y).\end{aligned}$$

- $\text{Cov}(h(x - X_1), h(y - X_1)) = C_h(x, y)$ où C_h est l'**autocorrélation** de h :

$$C_h(x, y) = \frac{1}{MN} \sum_{t \in \Omega} (h(x - t) - m)(h(y - t) - m), \quad (x, y) \in \Omega.$$

Spot noise discret asymptotique (SNDA)

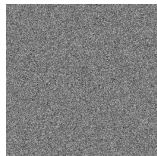
- $\mathbb{E}(h(x - X_1)) = m$, où m est la moyenne arithmétique de h .
- $\text{Cov}(h(x - X_1), h(y - X_1)) = C_h(x, y)$ où C_h est l'autocorrélation de h .

Définition du SNDA:

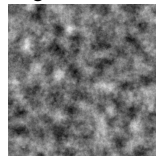
- Le spot noise discret asymptotique (SNDA) associé à h est le vecteur gaussien Y de distribution $\mathcal{N}(0, C_h)$.

Simulation du SNDA

Définition du SNDA associé à h : Vecteur gaussien Y de distribution $\mathcal{N}(0, C_h)$.



Bruit blanc gaussien : les pixels sont i.i.d. de distribution gaussienne

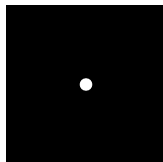


Vecteur gaussien : pixels ont une distribution gaussienne et sont corrélés

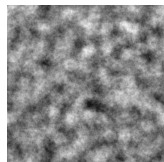
Produit de convolution : $(f * g)(x) = \sum_{y \in \Omega_{M,N}} f(x - y)g(y), x \in \Omega.$

Simulation du SNDA :

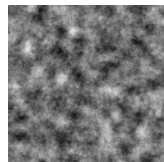
- Soit $h \in \mathbb{R}^{M \times N}$ un spot, m la moyenne de h et X un bruit blanc gaussien.
- Alors l'image aléatoire $\frac{1}{\sqrt{MN}} (h - m) * X$ est le SNDA associé à h .



Spot h



SDA avec $n = 10^5$



SNDA

Simulation du SNDA

Preuve de $Y = \frac{1}{\sqrt{MN}} (h - m) * X \simeq \mathcal{N}(0, C_h)$.

- Y est l'image de X par une application linéaire. Comme X est un vecteur gaussien, Y est également un vecteur gaussien.
- Il suffit donc de vérifier que $\mathbb{E}(Y(x)) = 0$ et $\text{Cov}(Y(x), Y(y)) = C_h(x, y)$.
- Par linéarité, $\mathbb{E}(Y(x)) = \frac{1}{\sqrt{MN}} (h - m) * \mathbb{E}(X)(x) = 0$.
- Soient $x, y \in \Omega_{M,N}$,

$$\begin{aligned}
 \text{Cov}(Y(x), Y(y)) &= \mathbb{E}(Y(x)Y(y)) \\
 &= \frac{1}{MN} \mathbb{E} \left(\sum_{s \in \Omega_{M,N}} (h(s-x) - m)X(s) \sum_{t \in \Omega_{M,N}} (h(t-y) - m)X(t) \right) \\
 &= \frac{1}{MN} \sum_{s, t \in \Omega_{M,N}} (h(s-x) - m)(h(t-y) - m) \underbrace{\mathbb{E}(X(s)X(t))}_{= 1 \text{ si } s = t \text{ et } 0 \text{ sinon}} \\
 &= \frac{1}{MN} \sum_{s \in \Omega_{M,N}} (h(s-x) - m)(h(s-y) - m) \\
 &= C_h(x, y)
 \end{aligned}$$

Simulation du SNDA

Bien sûr le produit de convolution $Y = \frac{1}{\sqrt{MN}} (h - m) * X$ **est calculé par TFD !**

Outline

- 1 Introduction
- 2 Champs aléatoires : Définitions générales
- 3 Champs gaussiens
- 4 Spot noise discret asymptotique (SNDA)
- 5 Bruit à phase aléatoire (BPA)**
- 6 Synthèse de textures avec le BPA et le SNDA
- 7 Résultats numériques

Phase aléatoire

- **Définition:** Une image aléatoire $\theta : \hat{\Omega} \rightarrow \mathbb{R}$ est une **phase aléatoire** si elle correspond à la phase d'un bruit blanc gaussien sur $\hat{\Omega}$, centré réduit.
- En pratique le plus simple pour calculer une phase aléatoire est d'utiliser directement la définition. Cependant ceci implique de calculer une transformée de Fourier. Si on veut être le plus rapide possible, on peut utiliser la caractérisation suivante :

- **Proposition:** Une image aléatoire $\theta : \hat{\Omega} \rightarrow \mathbb{R}$ est une phase aléatoire si et seulement si elle vérifie les propriétés suivantes :

- 1 **Symétrie:** θ est impaire:

$$\forall (k, l) \in \hat{\Omega}_{M,N}, \theta(-k, -l) = -\theta(k, l).$$

- 2 **Distribution:** Chaque coordonnée $\theta(k, l)$ est

- uniforme sur l'intervalle $] -\pi, \pi]$ si $(k, l) \notin \{(0, 0), (\frac{M}{2}, 0), (0, \frac{N}{2}), (\frac{M}{2}, \frac{N}{2})\}$,
- uniforme sur $\{0, \pi\}$ sinon.

- 3 **Indépendance:** Pour chaque sous-ensemble $\mathcal{S} \subset \hat{\Omega}_{M,N}$ qui ne contient pas des points distincts symétriques, les variables aléatoires $\{\theta(k, l) | (k, l) \in \mathcal{S}\}$ sont indépendantes.

Bruit à phase aléatoire (BPA)

- Algorithme de synthèse de textures: **Bruit à phase aléatoire (BPA)** = randomization de phase :
- 1 Calculer la TFD \hat{h} de l'input h .
- 2 Calculer une phase aléatoire θ .
- 3 Calculer $\hat{Z} = |\hat{h}| e^{i\theta}$ (or $\hat{Z} = \hat{h}e^{i\theta}$).
- 4 Retourner Z la TFD inverse de \hat{Z} .

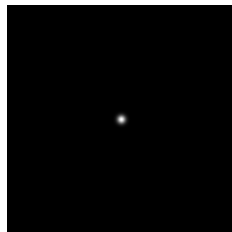
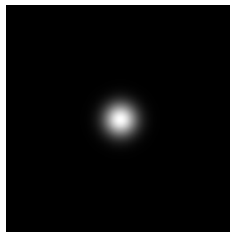
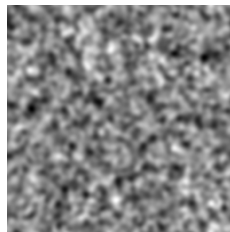


Image originale h



Module $|\hat{h}|$

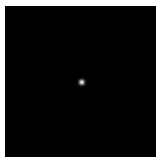


BPA associé à h

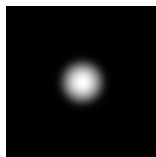
Différences entre le BPA et l'SNDA

Proposition:

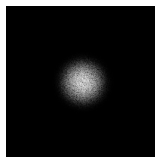
- BPA et SNDA ont tous les deux une phase aléatoire.
- Le module de Fourier du BPA est celui de h .
- Le module de Fourier du SNDA est la multiplication entre $|\hat{h}|$ et un bruit de Rayleigh.



Spot h



Module du BPA



Module du SNDA

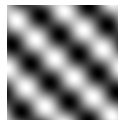
- **Le BPA et le SNDA sont deux vecteurs aléatoires différents.**



Spot h



BPA



Une réalisation
du SNDA



Une autre réalisation
du SNDA

Outline

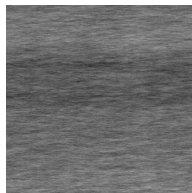
- 1 Introduction
- 2 Champs aléatoires : Définitions générales
- 3 Champs gaussiens
- 4 Spot noise discret asymptotique (SNDA)
- 5 Bruit à phase aléatoire (BPA)
- 6 Synthèse de textures avec le BPA et le SNDA**
- 7 Résultats numériques

BPA and *SNDA* associés à des images de textures

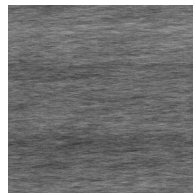
- Certaines textures sont relativement bien reproduites par BPA et SNDA.



Image originale



BPA



SNDA

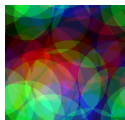
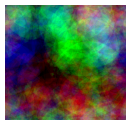
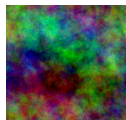
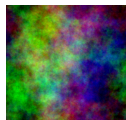
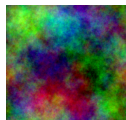
- ... Mais plusieurs améliorations sont nécessaires : Images couleurs, artefacts basses fréquences,...

Extension aux images couleurs

- On utilise la représentation RGB des images couleurs.
- SND couleur:** La définition du SND s'étend aux images couleurs $h = (h_r, h_g, h_b)$.
- Le SNDA couleur Y est la limite gaussienne obtenue en faisant tendre le nombre de spots vers $+\infty$. On le simule par :

$$Y = \frac{1}{\sqrt{MN}} \begin{pmatrix} (h_r - m_r) * X \\ (h_g - m_g) * X \\ (h_b - m_b) * X \end{pmatrix}, \quad X \text{ un bruit blanc gaussien}$$

- On convole chaque canal couleur par le **même** bruit blanc gaussien X .

Spot h  $n = 10$  $n = 10^2$  $n = 10^3$  $n = 10^4$ SNDA
couleur

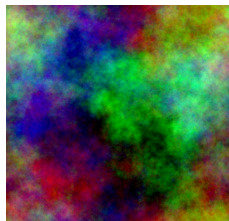
- Phase du SNDA couleur SNDA:** La même phase aléatoire est ajoutée à la TFD de chaque canal couleur.

Extension aux images couleurs

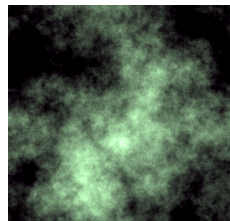
- **BPA couleur** : Par analogie, le *BPA* associé à l'image couleur $h = (h_r, h_g, h_b)$ est l'image couleur obtenue en **ajoutant la même phase aléatoire** à la TFD de chaque canal couleur.

Image originale h 

BPA couleur



“Mauvais BPA couleur” :
chaque canal à la même
phase aléatoire



$$\hat{h} = \begin{pmatrix} |\hat{h}_R| e^{i\varphi_R} \\ |\hat{h}_G| e^{i\varphi_G} \\ |\hat{h}_B| e^{i\varphi_B} \end{pmatrix}$$

$$\hat{Z} = \begin{pmatrix} |\hat{h}_R| e^{i(\varphi_R + \theta)} \\ |\hat{h}_G| e^{i(\varphi_G + \theta)} \\ |\hat{h}_B| e^{i(\varphi_B + \theta)} \end{pmatrix}$$

$$\hat{Z}_W = \begin{pmatrix} |\hat{h}_R| e^{i\theta} \\ |\hat{h}_G| e^{i\theta} \\ |\hat{h}_B| e^{i\theta} \end{pmatrix}$$

Extension aux images couleurs

- Un autre exemple avec une photo.



Image originale h

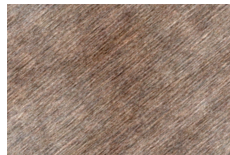
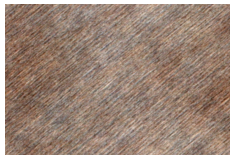
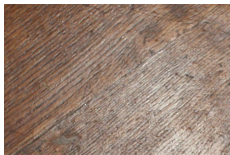


BPA couleur



“Mauvais BPA
couleur”

- Préserver les décalages de phase entre les canaux couleurs est important pour conserver le contenu de couleur.
- ...toutefois pour de nombreuses textures monochromatiques, il n'y a pas de différence !



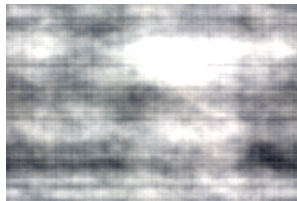
Eviter les artefacts dus à la non périodicité

- SNDA et BPA utilisent la TFD.
⇒ Hypothèse implicite de périodicité
- Utiliser des images non périodiques entraîne des artefacts importants.

Spot h



SNDA



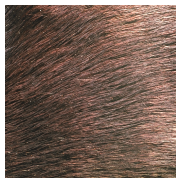
Eviter les artefacts dus à la non périodicité

- **Solution:** Forcer la périodicité de l'image d'entrée.
- L'image h est remplacée par sa **composante périodique** $p = \text{per}(h)$.

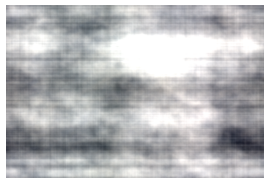
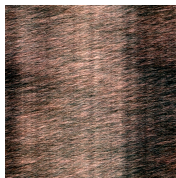
[Moisan, 2011]

Eviter les artefacts dus à la non périodicité

Spot h



SNDA(h)



SNDA(p)



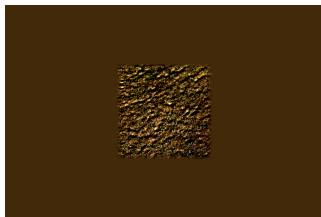
Synthétiser des textures de plus grande taille

Pour synthétiser des textures de plus grande taille que celle de h , on calcule un “spot équivalent” \tilde{h} :

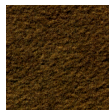
- Copier $p = \text{per}(h)$ au centre d'une image constante à la moyenne h .
- Normaliser la variance.
- Atténuer la transition sur la frontière intérieure.



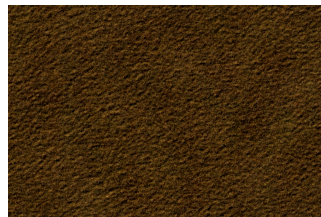
Spot h



Spot équivalent \tilde{h}



BPA(h)



BPA(\tilde{h})

Propriétés des algorithmes

- Les deux algorithmes sont rapides, avec la complexité de la FFT [$\mathcal{O}(MN \log(MN))$]
- **Stabilité visuelle** : Toutes les réalisations sont visuellement similaires.



Spot h



BPA 1



BPA 2



BPA 3

Outline

- 1 Introduction
- 2 Champs aléatoires : Définitions générales
- 3 Champs gaussiens
- 4 Spot noise discret asymptotique (SNDA)
- 5 Bruit à phase aléatoire (BPA)
- 6 Synthèse de textures avec le BPA et le SNDA
- 7 Résultats numériques**

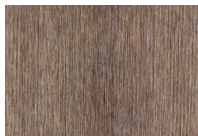
Résultats numériques : Similarité des textures

- Pour comparer les deux algorithmes, on utilise la même phase aléatoire pour SNDA et BPA.

Image h



SNDA



BPA

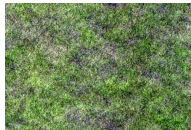


- Les deux algorithmes produisent des textures visuellement similaires.

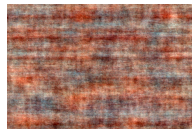
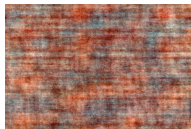
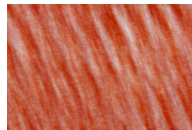
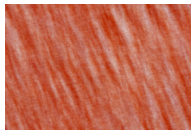
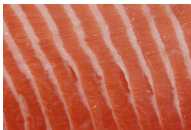
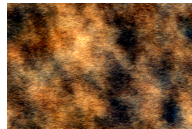
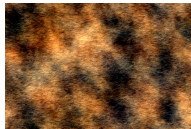
Résultats numériques : Textures à phase non aléatoire

Image h 

SNDA



BPA



D'autres exemples...

Image h



BPA

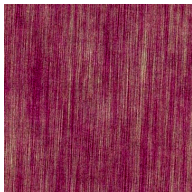
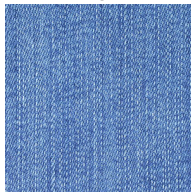
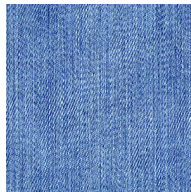


Image h



BPA



Bibliographic references I



A. A. Efros and W. T. Freeman, *Image quilting for texture synthesis and transfer*, SIGGRAPH '01, 2001



A. A. Efros and T. K. Leung, *Texture synthesis by non-parametric sampling*, ICIP 1999, 1999



B. Galerne, Y. Gousseau, and J.-M. Morel, *Random phase textures: Theory and synthesis*, IEEE Trans. Image Process., 2011



B. Galerne, Y. Gousseau, J.-M. Morel, *Micro-Texture Synthesis by Phase Randomization*, Image Processing On Line, 2011



D. J. Heeger and J. R. Bergen, *Pyramid-based texture analysis/synthesis*, SIGGRAPH '95, 1995



L. Moisan, *Periodic plus smooth image decomposition*, J. Math. Imag. Vis., 2011